

utena music field

音楽プロセス体験

ワークショップ

案内

2020 版

基本の4つのワークショップ

初めてのud体験 '音楽を描く'WS

2000円60-90分

utena drawingsに初めて触れるひとのための、体験コースです。1時間ほどのレクチャーと質問などのお答えしながら、そのわけや、実感に結びつけたり音楽に触れたりする方法に親しみをもってもらえるように進めたいと思っています。

グループワークですが、個人的に受けることもできます。(初回のみ3000円1時間・2回目以降はプライベートワークとなります。)

音楽リテラシー講座

3000円90分

音楽のごく基礎的な構造体を「体感から」掴んでいく方法です。リズム感がない、音痴、と思っているひとの多くは、この構造体を学ぶ機会を持ってこなかったことも有ると思います。楽しくみんなで、ワイワイ言いながら広がりのある実感を育てるグループ参加と、個人的にプライベートワークとしても参加できます。

プライベートワーク

5000円50分

(会場60分借りて時間まで)

マンツーマンでじっくりマイペースで進められるワークです。

2つのどちらかを選択してください。

①自分の問いについてワークしていく

②音楽プロセスの理論に沿って音楽の相と自分の体験との結びつきを深めていく。

プライベートワークなので、楽器を持ってきててもよし、楽曲を持ってきててもよし、です。

はっきりと、「これを一緒に解決してほしい」というテーマがある場合、また時間をかけて自分のくせを直したり、一つのテーマを継続したい場合は、プライベートでの継続がまず必要です。

①②の両方に興味のある方は2時間かあるいはそれ以上の参加をしてください。

グループワーク

4000円2時間半～3時間

一回ごとにテーマを決めて、utena drawing を使いながら音楽への理解と体験を深めるワークショップです。

テーマは、例えば「拍節」といった音楽の要素「日本唱歌のふるさと」とか「ショパン」などの楽曲や作曲家をフォーカス

「音楽をどんなふうにかいてるか」とか「音痴ってどういうことなのか」といった体験の側から音楽との結びつきをフォーカス

「公開プライベートワーク」

または、参加者さんのといを持ち寄って、皆んなでutena drawing を使ってやりとりしていく、など。

深めるコース

発展コース（utena drawing まとめコース）

utenaの音楽プロセス体験メソッドは、一定期間以上の継続で見えてくること、変わってくること、理解できてくることがあります。ですから、このくらいはまとめて参加してみるといいですよ、というひとつの目安として、「発展コース」を作りました。一連のコースを全行程参加された方には、1コース終了ごとに、終了証をお渡しします。また、更にドローイングを仕事に結びつけたい、生徒に本当に役立つものにしたい、という方や、utena drawing を本格的に学びたいというひとのための研究コースへのパスポートともなります。

グループワークを10回（10回目は無料） $4000 \times 9 = 36,000$
プライベートワーク①を6回（6回目は無料） $5000 \times 5 = 25,000$
プライベートワーク②を6回 $5000 \times 6 = 30,000$
参加に加えて

セオリー とダイアログ（理論のまとめ）2回 グループワーク 2時間 $5000 \times 2 = 10,000$

発展コース終了のプライベートワーク 1回 5,000

合計 106,000円

*グループワークやプライベートワーク参加途中でコースへの参加を希望する場合、それまでの参加回数も加算することができます。

更にその先に

研究コース

参加費など未定（年1回の会合など）

研究コースは、発展コースで学び共有した体験と理念のもとに
各々の問いを深め、共有していく場です。

- 自分自身を育てる、さらなる探求
- utena drawing の理論の完成に向けての共同研究
- utena drawing を介しながら、音楽への探求
- utena drawing が生まれた背景にある、芸術療法やオイリュトミーなどの探求
- 教育現場で実際に参加者の体験を育てる活用をするための心構えや、事前の理解、実践方法など
- 音楽以外の現場への浸透への可能性

utena drawing を自分のフィールドで使うためには、自分がどのくらい使えるかやってみる、ということも必要になってきます。そのために、互いにワークをしあってみたり、それぞれの必要に応じて教育現場に近いワークショップなどもやってみるといいと思っています。

そのためにも互いの信頼関係を温めながら、懇親会なども。

*研究コース参加には、ごく基礎的な音楽理論の理解と発展コースへの定期的な参加を必須とします。

■受講料はすべて会場費込みです。当日に直接お渡しください。

■日程は、utena music field のHPをご確認ください。

<http://utenamuse.mimoza.jp/> のメニューバーから >WSなどの日程

■場所はスタジオ響（西武新宿線・新井薬師前駅から徒歩1分）を拠点にしていますが、変更することもあります。日程とともにHPにてご確認ください。

■キャンセルは当日の2日前までをお願いします。それ以降は講座費がかかりますのでご注意ください。

■時々自由参加の場をもうけています。お気軽にお立ち寄りください。

もってくるもの

スケッチブック・・・滑りの良い好みのものを持ってきてください。たくさん使うので、百均のものでも十分です。

クレヨン・・・ワイルドパステル・クーピー色鉛筆・コヒノール社のマーブル色鉛筆をお勧めしています。ワークの内容によってシュトックマー製の物を使うこともあります。百均のものは適しません。ワイルドパステル・マーブル色鉛筆は、講座内で購入できるように用意していますのでご利用ください。

方眼紙・・・一センチ角のA4以上の大きさのもの。こちらでも用意していますが受講を継続される方は、購入をお願いします。

あるとよいもの・・・ものさし・マスキングテープ・五線ノート・鉛筆

ニュースレターのご案内

<https://utenamuse.mimoza.jp/course/newsletters/>

連絡先

電話 090-2899-5702（タニナカ）

Mail: untemause@gmail.com

(itotohari38の名前になっています。)

連絡はHP内の問い合わせフォーム・

「連絡はこちら」からできます。

主催：utena music field

〒791-0312 愛媛県東温市則之内乙2548-14 谷中 みか