

2017年11月16日

# 音楽を描く

## 講座案内

### 2018

utena music field  
音楽プロセス体験  
「音楽を描く」実行プロジェクト

#### 音楽を描く（音楽のプロセスと実感を結ぶ実践的な方法・utena method）とは・・・

クレヨンや色鉛筆を使って、画用紙に音楽の要素を聞き取りながら、動線を描いていきます。

この時、この講座やレッスンで大切に扱うのは、その人の体験であり、綺麗に描くことが目的ではありません。体験の変化に伴って、動線から得る情報が変わってきます。また、動線に対するアプローチを変化させていくためには、その人が様々な感覚を広げながら一つにまとめていくことが求められ、音楽をよく聴き、同時に自分の体験にしていく必要があります。

そうしたなかで小さな気づきをもつこと、それを繰り返すことによって、音楽に一層の深みや広がりを経験してもらうのが、この音楽プロセス体験「音楽を描く」の講座・レッスンの目的となります。この方法は、実感が伴わないためのリズム感や音程の感覚の不安定を感覚の側から修正し、聴き方のクセや身体のクセに気づきをもたらしたり、今までにない聴き方を取り入れたりする道具になります。そして、本人の内側からの体験の深まりによって、楽器の上達や、音痴・リズム音痴の修正、といった音楽の部分的な技術の補完にとどまらず、音楽と自分、音楽生活そのものに変化をもたらします。

## 音楽を描く'講座

90分 3000円

定員6名まで

東京・愛媛

まずどんなふうに描いていくのか、何をやっているのか、を自分の感覚を大切にしながら、すすめます。初回はこの講座を受けてください。

グループでのワークになりますが、まずは、自分の体験を大切に育てましょう。動線はその導きとなる道具です。その使い勝手に馴染みながら、同時に音楽の要素にも馴染んでいきましょう。音楽は、単なる点の集まりではなく、生きた流れを時間の中に生み出している、響きとともに現実の中にも現れています。それを、自分の感覚で掴み取っていきましょう。

音楽は、総体として鳴り響いていますが、この講座では細やかに解きほぐして、各要素ごとに聴き方を育てていきます。

毎回曲を変え、講座のたびに新しい発見や体験ができるように工夫しますので、何度でもご参加ください。ゆっくりと理解を深めたい、低予算で学びたい方はこちらでの継続をおすすめします。

\* 音楽を描く'講座は一回限り、個人レッスンとしても受けることができます。まだ一度も触れたことのないワークですから、どんなものか体験してみてください。その場合は1時間 3000円となります。

講師(mediator)/谷中美香

普段は愛媛でのどかに音楽教室でピアノを教えています。

この方法は生徒に音楽の細やかなところを伝えるのに「描いてみる〜?」と言ってやってみたのがことの始まり。子どもたちは目を輝かせ、何度でもやってみたがりました。そして、演奏にも変化が・・・これを大人向けに開発したのが「音楽を描く」というレッスンです。私自身やってみるたび新しい発見があり、気付きがあり、楽しく学び中です。

私は講師というより音楽と音楽する人の仲介役。この「音楽を描く」という方法に出会うことによって、多くの人が音楽ともっと深く出会える機会となるといいなとおもい、講座を開いています。

大阪音楽大学短期ピアノ科卒

## 個人レッスン

60分 5000円

東京・愛媛

### ●専門の楽器のない方

基本的な要素や、シンプルな楽曲を使いながら、楽しく実感を育てていきます。レッスンの方向や選曲はおまかせください。歌うのが苦手、リズムがとれない、という悩みも無理なく実感をそだてることから始めます。ただ、音楽を描くのを楽しみたい、という参加も歓迎です。

### ●楽器演奏・楽曲演奏へのアプローチ

最初は専門とされる楽器と無理のない馴染んだ曲の楽譜を持ってきてください。音楽を描く講座と同じように、基本に戻ることから体験を育てていきますが、まずは、演奏を頂いたうえで、アプローチの方法と一緒にゼロから考えて育てていきたいとおもいます。

\*すぐに演奏会など楽曲に反映できるワークやワークも可能です。お聞きした演奏と楽曲の理解との隔たりを埋めていくものです。その場合楽譜は事前に郵送かPDFでメール送付をお願いします。事前に目を通した上でレッスン致します。(レッスン料+5,000円~)演奏家・作曲家の解析的なワークも同様です。

\*「音楽を描く」初体験のレッスンは60分3000円です。

## 実感してすすむ

## 楽典'講座

90分 3000円

定員6名まで

実感を伴った音楽のプロセス体験ができるには、どうしたらいいだろう?・・・という問いが、音楽を描く講座のベースになっていますが、その、同じ問いかけから、基本の音楽理論を積み上げていこう、というものです。

音楽を専門に学んだことのない方も、もうほんの少し音楽のことが通じるようになることで理解を深めることができます。また、専門の学習をされている方でも、ごくシンプルな基本的要素に弱いということが多くあり、改めて1から音楽を見直す必要を感じます。音楽の仕事に従事する方も、初心者の方と肩を並べ、謙虚に学び直す機会になると思います。ソルフェージュ練習も体験に含めていきます。

**時間的要素** (リズム) 拍の安定した体感をベースに、拍子、拍の結合と分割といった要素は重層的・多層的なものとして体験・理解・学習していきます。

**空間的要素** (音高・ハーモニー) 音階の実感をベースにしなが、スケールの持つそれぞれの音の特徴を学習。長調と短調の特徴を実感し、メロディの持つ力によって学んでいきます。

**構成的要素** (形式) フレーズ・形式・ゼクエンツなどの実感

# 一日集中コースと 発展プログラムコース

個人レッスン・グループワーク・ダイアログの3種類の講座を一日にセットしています。

一日だけから受講可能です。

全6回受講で発展プログラムコースになります。「音楽プロセス体験」に基づいた音楽の拍・拍子・音高・フレーズ・オスティナート・アーティキュレーションについて体験し、音楽についての理解を深めます。また、「音楽を描く」のベースになっている理論についてのレクチャー・音楽について自分で問いかけ、答えを探すワークや対話など。また、個人だけでは深めることのできない外とのつながりを、グループで行うことによってより実感をもって体験する事ができます。音楽を細やかなところまで共有し、個人レッスンや音楽を描く講座ではできないアンサンブルを体験してもらいます。

6回の全行程を受けていただくことで、音楽を描く'の理論構造の大まかな全体像をお伝えできると思います。自分でも取り組めるようになることが一つの目標です。また、集中ワークを通して、眠っていた音楽や自分自身に対する興味を新鮮なものに活性化させていくことがもう一つの目的となります。

音楽歴の有無は問いません。このワークをもっと深くやってみよう、と思う方をお待ちしています。

また、このワークは音楽関係者にとどまらないいかし方が必ずあると思います。それはそれぞれの専門分野を持つ

## 発展プログラムコース

{ 個人レッスン (1時間) グループワーク (2時間) ダイアログ (2時間) }

のセット×6回

13,000円×6

\* 1日だけの受講もできます。(一日集中コース15,000円)

全6回で一通り全体になり修了証をお渡します。

1回の講座定員6名

## 一日集中コースと 発展プログラムの 各講座内容

### グループワーク（2時間）

いつも行う基礎のワーク/アンサンブルワーク/楽曲に取り組む/公開レッスンなど

- 自分の持っているものを知り、他者のモーションも取り入れ、キャパシティを広げる。●
- 聴く・感じる領域を広げる●内的に起こってくることと向き合う●音楽の各層の取り出し方と連携することに慣れる●楽曲のアナリゼと体感を結ぶ

### ダイアログ（2時間）

セオリー / 対話 / ワークショップ

- セオリー・・・体験とは/音楽の捉え方/教育と治療のあいだ
  - 対話・・・問いかけを通して理解を深める。
  - ワークショップ・・・音楽に対するイメージを豊かにするワークや音楽・絵画や他の芸術とのあいだにある共通の感覚に触れるワークなど
- \*テキストを購入していただきます。

### 個人レッスン（1時間）

拍・リズム・音高・フレーズ・オスティナート・アーティキュレーション  
の6つの項目から毎回一つに絞ってレッスンします。

講座内容のものを、一人ひとりのレベルに合った方法を模索していきます。

- 4月 日程調整中●7/14（土）●7/15（日）●10/6（土）●10/7（日）

- 12月日程調整中

発展プログラム定員は7名までです。毎回参加できない場合は来年に持ち越しで継続して受けることができます。

一日集中コースでの受講の場合は受講料が15,000円となりますが、受講してみて継続して発展プログラム全6回に参加希望に変更する場合は、それまでの受講料の差額分をお返します。

一回の講座の定員は6名まで。先着順。

\*発展プログラムコース終了後、研究コースがあります。

■受講料はすべて会場費込みです。当日に直接お渡しください。

■日程は、utena music field の HP をご覧ください。

<http://utenamuse.mimoza.jp/egaku>

■場所は スタジオ響（西武新宿線・新井薬師前駅から徒歩1分）を拠点にしていますが、変更することもあります。日程とともにHPにてご確認ください。

■キャンセルは当日の2日前までをお願いします。それ以降は講座費がかかりますのでご注意ください。

■時々自由参加の場をもうけています。お気軽にお立ち寄りください。

#### もってくるもの

スケッチブック・・・滑りの良い好みのものを持ってきてください。たくさん使うので、百均のものでも十分です。

クレヨン・・・ワイルドパステル・クーピー色鉛筆・コヒノール社のマーブル色鉛筆をお勧めしています。ワークの内容によって シュトックマー製の物を使うこともあります。百均のものは適しません。ワイルドパステル・マーブル色鉛筆は、講座内で購入できるように用意していますのでご利用ください。

方眼紙・・・一センチ角の A4以上の大きさのもの。こちらでも用意していますが受講を継続される方は、購入をお願いします。

あるとよいもの・・・ものさし・マスキングテープ・五線ノート・鉛筆

#### ニュースレターのご案内

HP <http://utenamuse.mimoza.jp/egaku>

にあるニュースレターから、講座案内やポイントアドバイスなどのお便りが、メールで届きます。是非ご登録ください。

#### 連絡先

電話 090-2899-5702（タニナカ）

Mail: [untemause@gmail.com](mailto:untemause@gmail.com)

(itotohari38の名前になっています。)

連絡は HP 内の問い合わせフォーム・「連絡はこちら」からもできます。

主催：utena music field

〒791-0312 愛媛県東温市則之内乙2548-14 谷中 美香